

LATIN II

INDICACIONES

El examen consta de 3 apartados:

APARTADO 1: (6 puntos) se debe elegir uno de los dos textos propuestos y responder a las 3 preguntas obligatorias.

APARTADO 2: (2 puntos) se responderá a las 2 preguntas obligatorias.

APARTADO 3: (2 puntos) se debe elegir un texto literario de entre los dos propuestos y contestar a las preguntas correspondientes.

Se puede hacer uso de un diccionario que no contenga información sobre composición y derivación ni apéndice cultural

APARTADO 1 [6 puntos]. Elige uno de los dos textos y responde a las cuestiones propuestas.

Texto 1: Tarquinio Prisco construye muros, cloacas y un circo

Deinde regnum Tarquinius Priscus¹ **accepit**. **Hic** numerum senatorum duplicavit; circum² Romae³ aedificavit; ludos Romanos instituit, **qui** ad nostram memoriam permanent. **Vicit** idem etiam Sabinos. Muros fecit et cloacas, Capitolium inchoavit.

1. Tarquinio Prisco (616-578 a. C.), quinto rey de Roma.
2. El famoso Circo Máximo, construido entre el Palatino y el Aventino, que en época de Constantino podía albergar unos 200.000 espectadores.
3. Locativo.

Texto 2: La felicidad consiste en disfrutar de una vida sencilla.

Vitam¹ quae faciant beatiorem, iucundissime Martialis, haec sunt: vires ingenuae², salubre corpus; prudens simplicitas, pares amici; convictus facilis, sine arte mensa; nox non ebria, sed soluta curis; non tristis torus, et tamen pudicus; somnus, qui faciat breves tenebras; quod **sis**, esse velis nihilque malis. Summum nec³ metuas diem nec **optes**.

1. vitam quae = quae vitam.
2. ingenuae: "propias de un hombre libre", esto es, que no necesita la fortaleza de un esclavo.
3. summum nec = nec summum.

Pregunta obligatoria 1 [4 puntos]. Traduce el texto elegido.

Pregunta obligatoria 2 [1 punto]. Analiza morfológicamente los términos en negrita del texto elegido.

Pregunta obligatoria 3 [1 punto]. Analiza sintácticamente el fragmento subrayado del texto elegido.

APARTADO 2 [2 puntos].

Pregunta obligatoria 4 [1 punto]. Evolucione al castellano los siguientes términos latinos, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución y construya su familia léxica.

oculum

nominare

Pregunta obligatoria 5 [1 punto]. Localice y explique el origen y significado de las dos expresiones latinas en el contexto en el que aparecen.

<i>Este miércoles ha llegado el momento de la declaración del resto de acusados en el juicio a Rubiales. El primero en declarar ha sido el que fue el entrenador de la selección femenina durante el mundial de 2023, Jorge Vilda.</i> <i>Vilda, que solo ha contestado a las preguntas de la Fiscalía, el juez y a todas las defensas, ha asegurado que la conversación que tuvo con el hermano de Jenni Hermoso en el viaje de vuelta a España fue motu proprio y que no fue idea de Rubiales: “Yo solo quería normalizar la situación en vista de la siguiente competición”.</i> https://www.infobae.com/espana/2025/02/12/jorge-vilda-declara-que-rubiales-no-le-obliga-a-ir-a-hablar-con-el-hermano-de-jenni-hermoso-fue-por-motu-propio-queria-normalizar-la-situacion/	<i>Acababa de comenzar el año 2011 y el director Nacho Vigalondo sufría los inconvenientes de publicar unos tuits poco acertados. O, por decirlo de otro modo, la famosísima y polémica cultura de la cancelación. “Ahora que tengo más de cincuenta mil followers y me he tomado cuatro vinos podré decir mi mensaje: ¡El Holocausto fue un montaje!”, bromeaba en Twitter el director que en 2008 había sido nominado al Goya por Los cronocrímenes. El diario El País, donde el cineasta tenía entonces un blog, fue tajante y lo despidió ipso facto. Hace más de diez años, pero hay cosas que no cambian nunca: es inevitable acordarse del reciente caso de Karla Sofía Gascón cuando uno navega un poco en los que probablemente serán algunos de los recuerdos más amargos de Vigalondo.</i> https://www.elconfidencial.com/cultura/2025-02-18/nacho-vigalondo-entrevista-cancelacion-daniela-pelicula-karla-sofia_4066520/
--	---

APARTADO 3 [2 puntos]. Escoja un texto literario entre los dos siguientes, léalo atentamente y conteste a las cuestiones correspondientes.

Texto 1: Reconciliación con Lesbia (poema 107)

*Si quicquam cupido optantique obtigit unquam
insperanti, hoc est gratum animo proprie.
Quare hoc est gratum nobis quoque, carius auro,
quod te restituis, Lesbia, mi cupido.
Restituis cupido atque insperanti, ipsa refers te 5
nobis. O lucem candidiore nota!
Quis me uno vivit felicior, aut magis hac est
optandus vita dicere quis poterit?*

Si alguna vez le sucede a uno algo que desea con fuerza
y no espera, su corazón siente una alegría especial.
Por eso me es agradable y más querido que el oro,
que vuelvas, Lesbia, a mí que te deseo.
Has vuelto a mí que te deseaba y no te esperaba, y vuelves 5
tú a mí. ¡Oh día especialmente señalado!
¿Quién en el mundo es más feliz que yo? ¿O quién podrá
hablar de algo más deseable que mi vida?

Pregunta obligatoria 6: [0,5 puntos]. La amada de Catulo: explica quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.

Pregunta obligatoria 7: [0,5 puntos]. Señala las características que justifican que este poema pertenece al género lírico. Debes citar el texto.

Pregunta obligatoria 8: [0,5 puntos]. Describe la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifícalo citando el texto.

Pregunta obligatoria 9: [0,5 puntos]. Fijándote en la particular disposición de los versos del poema, ¿en qué tipo de metro está escrito el original?

Texto 2: Orfeo desciende a los infiernos tras Eurídice (Metamorfosis X, 17-29)

*“O positi sub terra numina mundi,
in quem reccidimus, quicquid mortale creamur,
si licet et falsi positis ambagibus oris
vera loqui sinitis, non huc, ut opaca viderem 20
Tartara, descendi, nec uti villosa colubris
terna Medusaei vincirem guttura monstri:
causa viae est coniunx, in quam calcata venenum
vipera diffudit crescentesque abstulit annos.
Posse pati volui nec me temptasse negabo: 25
vicit Amor. Supera deus hic bene notus in ora est;*

*an sit et hic, dubito: sed et hic tamen auguror esse,
famaque si veteris non est mentita rapinae,
vos quoque iunxit Amor.*

“Oh divinidades del mundo puestos bajo tierra,
al que volvemos a caer todos los que somos creados mortales,
si es lícito que diga la verdad, tras haber dejado los rodeos de
una boca engañosa, no a aquí, para ver los sombríos Tártaros 20
he descendido, ni para encadenar la triple garganta del
monstruo meduseo, que tiene culebras por cabellos:
la causa de mi viaje es mi esposa, a la que una serpiente que había
sido pisada introdujo su veneno y le arrebató sus años en crecimiento.
Quise poder soportarlo y no diré que no lo he intentado: 25
ha vencido Amor. Este dios es bien conocido en las regiones de arriba;
si también lo es aquí, lo dudo; pero no obstante conjeturo que también aquí lo es
si la fama de un antiguo rapto no es mentira,
a vosotros también os unió Amor.

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. Indica brevemente el autor, la época y las características de la obra a la que pertenece el fragmento.

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. Escribe el nombre de las divinidades a las que se refiere el autor con la perífrasis del primer verso.

Pregunta obligatoria 8 [0,5 puntos]. ¿A quién se refiere el poeta con “monstruo meduseo”? ¿Qué facultades tenía y qué héroe lo mató?

Pregunta obligatoria 9 [0,5 puntos]. Compara el *vicit Amor* (verso 26) con este verso de Virgilio (ecl. X, 69):

Omnia vincit Amor: et nos cedamus Amori

Todo lo vence Amor: también nosotros cedamos a Amor.

¿Qué personaje mitológico se identifica con el Amor? Escribe su nombre griego y latino.